

# Hänsel et Grétiel

D'après le conte  
des frères Grimm



présenté par  
EN COMPAGNIE D'EOS

## L'histoire :

Abandonnés dans la forêt, Hänsel et Grétel, deux enfants gourmands et malicieux, pensent être sauvés en découvrant une alléchante maison de bonbons. Hélas, cet attirant refuge n'est autre que la demeure d'une terrible sorcière croqueuse d'enfants... Une pincée de frissons, une dose de bonne humeur, quelques paquets de fous rires et de vrais tours de magie ! Une histoire rythmée par des chansons acidulées, à savourer en famille, comme les bonbons qui sont distribués à la fin du spectacle !

*L'espoir face à l'adversité. Les enfants doivent affronter leurs peurs dans la difficile épreuve de découverte de leur nouvelle vie hors du cocon familial.*

**Adaptation du conte et mise en scène :** Joyce Brunet

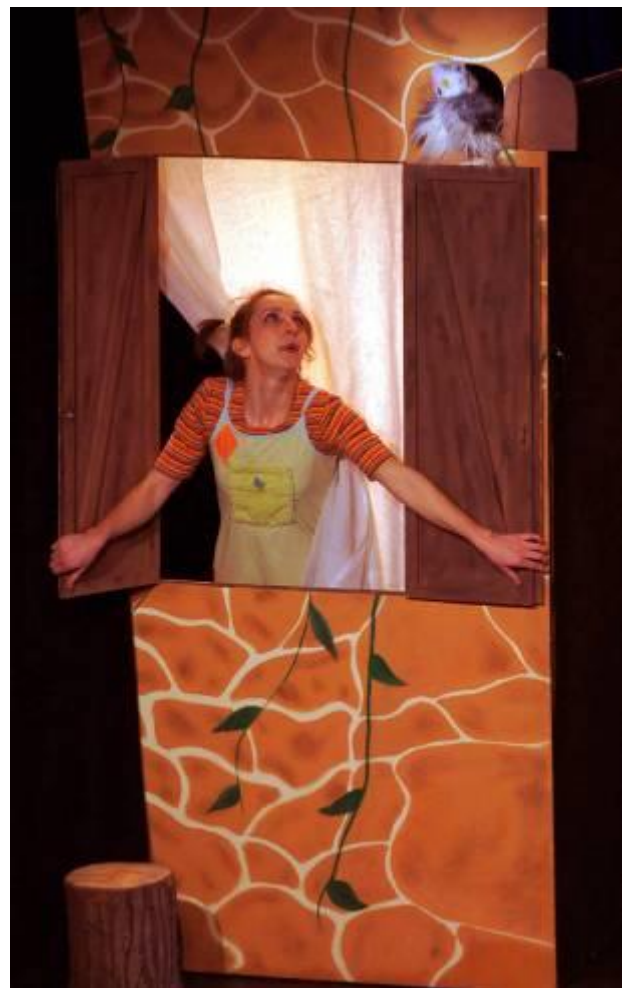
**Décors :** En compagnie d'Eos

**Magie :** Loïc Piet

**Un spectacle jeune public**

**A partir de 3 ans**

**Durée : 55 minutes**





## La compagnie :

Créée en 1998, la Compagnie d'Eos se spécialise dans le Théâtre jeune public et compte à son actif plus d'une dizaine de spectacles. Adaptations de contes et créations sont programmées dans divers théâtres parisiens (Aktéon théâtre, Comédie de la Passerelle, Ciné 13 théâtre, Essaïon Théâtre) et tournent régulièrement en Ile-de-France et Province.



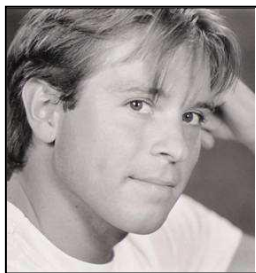
## Les comédiens:

**Grétel** \_\_\_\_\_ Mailis jeunesse



Après une formation au studio ACTING INTERNATIONAL, Mailis arpente les scènes parisiennes et nous offre toute sa sensibilité et son énergie » dans divers pièces, telles que « La maison de Bernarda Alba » de Garcia Lorca, « Rhinocéros » de Ionesco, « J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne » de Lagarce, en passant par des spectacles de clowns pour les enfants et bien sûr « Hansel et Grétel »

**Hänsel** \_\_\_\_\_  
Rémi Goutalier



Ce charismatique et talentueux comédien issu des cours Florent est un « habitué » des spectacles jeune public. Depuis 1994, Rémi incarne entre autre, sur diverses scènes parisiennes, Poil de Carotte, Tytil de l'Oiseau Bleu, Pinocchio, Barbe Noire, pour le plaisir des petits et des grands.

**Sorcière** \_\_\_\_\_  
Florence Desmidt, en alternance avec Joyce Brunet



Drôle et charmante, cette comédienne issue de l'école du théâtre National de Chaillot et échappée des « Voilà! », carbure à l'humour. Son jeu délirant déclenche euphorie et fous rires, dans les nombreux classiques qu'elle a pu aborder ; « Monsieur chasse » de Feydeau, « la Locandiera » de Goldoni , « Le marchand de Venise » de Shakespeare, « Le renard et la grenouille » de Guitry, avec autant de brio que dans les spectacles enfants ; « Cendrillon » , « le jardin de lilou », Hansel et Gretel »

### **Larbino**

---

Olivier Banse , en alternance avec Jean Siffermann



Formé à l'atelier Théâtral de Noisy le Grand et à l'école de comédia dell'arte de Carlo Bosso, ce talentueux comédien incarne avec brio, des personnages de comédies dans des pièces classiques telles que «Le voyage de Monsieur Perrichon» de Labiche, «la Locandiera» de Goldoni, les «Plaideurs de racines», « Le marchand de Venise » de Shakespeare. Dans le spectacle enfant, grâce à son énergie débordante, il nous enchante dans les « Fables de la Fontaine », « Pinocchio », « Hansel et Grétel »

### **Rapido et le Rôti**

---

Rachid Seffouh



Après une formation de comédia dell'arte de Carlo Boso, un stage de clown (Fred Robb) et de ballooning, ce comédien généreux intègre la compagnie en 2003 dans les spectacles « Hänsel et Grétel », « Le monde magique de Bubulle », « Le traîneau du Père Noël », « Michka le petit ourson », « la Petite Sirène », « la fiancée du Soleil », « les 3 petits cochons » et devient vite la « coqueluche » des enfants par ses facéties et sa joie de vivre.





## *L'auteur et metteur en scène:*

*Joyce Brunet*



A l'issue des cours Florent, de l'Institut Théâtral des Halles, et d'une vingtaine d'années d'expérience théâtrale et télévisuelle (notamment 10 ans dans « Salut les musclés » et « la croisière Fol'amour », sitcom pour les enfants sur TF1), elle crée, en 1998, la compagnie d'Eos, spécialisée dans les spectacles enfants. Elle écrit une quinzaine d'adaptations de contes traditionnels (« Hänsel et Gréتل », « Cendrillon », « Pinocchio », « la petite sirène », « la Fiancée du soleil », « Michka », « les 3 Petits cochons »... ainsi que plusieurs créations (« Le monde magique de Bubulle », « Le traîneau du Père Noël », « La Fée de Noël », « la maison du Père Noël »...)

Joyce Brunet adapte et théâtralise les inoubliables contes de notre enfance en y ajoutant sa touche moderne, amusante et surprenante, tout en restant fidèle à la magie de chacun. Son goût pour la psychologie enfantine la conduit à étudier les symboliques des contes et à les transcrire avec humour et tendresse.

## *Parti pris de mise en scène :*

Les contes de Grimm, ça fait un peu peur ! Il y a toujours des sorcières, des ogres, des mauvais tours, bref de quoi nous effrayer pour longtemps.

Mettre en scène des contes de cet ordre n'est pas chose facile, surtout lorsqu'on s'adresse à un public d'enfants, pour qui les « méchants » leur sont forcément antipathiques. Néanmoins, il reste que la peur est une chose positive pour le bon cheminement des personnalités enfantines, autrement dit : les enfants aiment avoir peur !!!

Ce double jeu d'attrance- répulsion est fondamental et aide à mieux comprendre le monde dans lequel est plongé l'enfant ; Dans cette mise en scène, le personnage de la sorcière , parfois horrible avec son grand nez ou parfois belle, ou presque... est amené avec beaucoup d'humour. Sa méchanceté est tournée au ridicule.

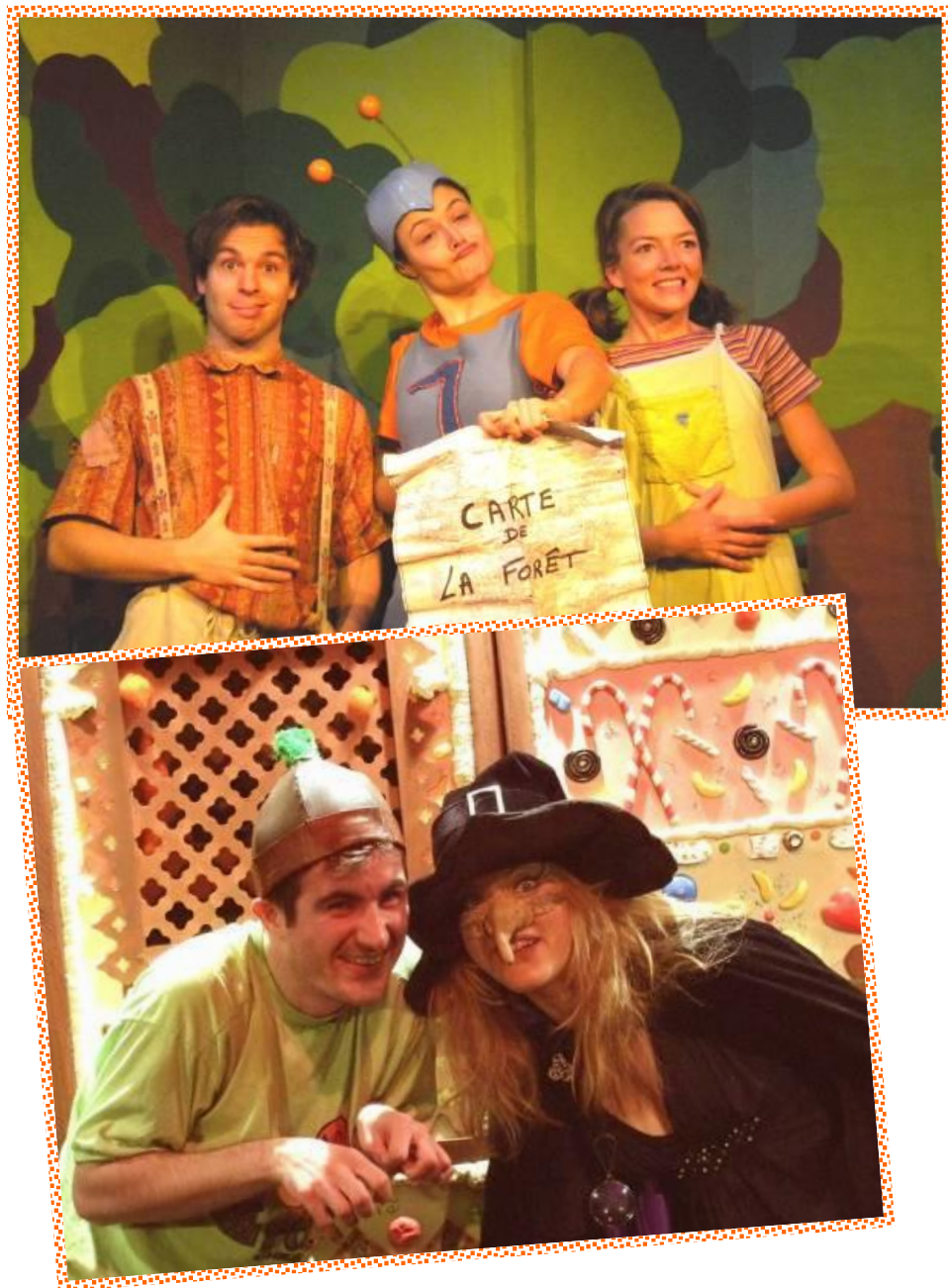
Elle provoque, tours à tours, frissons, rires.

Avec son fidèle serviteur, Larbino , ils forment un duo détonnant ; la sorcière est myope comme une taupe, son fidèle serviteur est bête comme ses pieds et leurs mauvais tours ont terriblement de mal à marcher : il en résulte des successions de gags, de quiproquos qui provoquent quantités de fous rires, qui a tous les coups, remporte l'adhésion du jeune public.



Dans Hänsel et Grétel, l'obligation de sortir du cocon familial et d'affronter les dangers de la vie est un thème majeur. Dans cette adaptation, les enfants sont accompagnés dans leurs quêtes par des personnages rassurants, tels que Lulu la Chouette ou Rapido, un escargot géant très sympathique.

Cependant, Hansel et Grétel, ne sont pas non plus un modèle de sagesse !



Mis en scène façon Tex Avery, agrémenté d'une multitude de sons et avec des décors ingénieux révélant des quantités de surprises et même un trésor caché dans le tableau de mamie Paulette, mémé de notre sorcière, ce conte revisité et interactif, avec une fin heureuse, vous laissera une grande dose de bonne humeur et quelques chansons qui vous trotteront un moment dans la tête !...





## La presse :

**ZURBAN**  
PARIS .com

*A Croquer*

**Hansel et Gretel** (à partir de 4 ans, Aktéon- Théâtre, 11°), c'est la fameuse histoire de ces deux enfants abandonnés dans les bois et qui poussent la porte de la maison en pain d'épice de l'affreuse sorcière. L'adaptation est ici drôle à souhait avec un escargot, coureur de fond, et une Gretel aussi gourmande qu'adorablement ronde. Mention très bien à l'horrible sorcière myope, qui ne croquera pas Hänsel, et à sa bâtisse que l'on voudrait dévorer. On ne reste pas sur sa faim, surtout qu'à la sortie, on a droit à un bonbon.



*la*  
**Gazette**  
*de Paris*

### **Ma sorcière affamée**

Sur scène, tout le monde a faim. Mais pas des mêmes choses. Hänsel et sa jeune sœur Grétel vivent l'estomac vide, tant la misère de leurs parents est grande. Abandonnés dans la forêt par leur père, sur ordre de leur (forcément) horrible belle-mère, ils découvrent avec bonheur une maison en bonbons et en pain d'épices... Mais sa propriétaire, une déjantée sorcière (délicieusement interprétée), ne rêve que de déguster les enfants avec des pommes de terre. N'en disons pas plus. Dans l'ambiance intimiste du petit « Aktéon théâtre », les enfants participent avec entrain à cette version drôle et gourmande du célèbre conte des frères Grimm, servie par une troupe de comédiens convaincants. Un régal.

**Laetitia Darmon**

## **Les spectateurs:**

**BilletRéduc**


**Super!**

**10/10**

Ma fille de 4 ans a adoré! Elle a aussi beaucoup participé!  
#écrit le 25/09/14 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

**Super**

**9/10**

Drole, qui a plu aux petits (3 et 5 ans) et aux grands  
#écrit le 24/09/14 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com  
-bon moment - 

Très bon moment partagé. C'était le premier théâtre de ma fille (4 ans) ; elle a été enchantée ; belle mise en scène ; il y a eu même un petit bonbon de donner. Sortie à recommander

**Spectacle à voir**

**10/10**

Spectacle en plein air. Nous y sommes allés avec 3 petites filles de 2, 3 et 6 ans ainsi qu'un bébé en poussette. La sorcière peut faire peur aux petits, ce qui montre qu'elle joue bien son rôle. Nous avons passé un agréable moment et j'ai personnellement beaucoup ri. Les filles ont adoré.



**-Super!!!**  
**9/10**

Ma fille de 4 ans a beaucoup aimé, beaucoup rit et participé! Les commédiens sont supers!  
#écrit le 04/09/14 , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

**-super !**  
**10/10**

Les enfants ET les parents passent un très bon moment, superbe jeu de la sorcière. des personnages absents du conte viennent ajouter de l'humour à l'histoire qui fait parfois peur aux plus petits. mes 3 filles de 6 et 2x 3 ans n'ont pas bronché du spectacle. Elles ont adoré et chantent encore l'air de l'Escargot. Merci!

**EXTRAORDINAIRE**  
**10/10**

emmenant ses  
démontre en qualité et même les adultes rentrent dans le jeu. Encore bravo pour les artistes, tous très bon

**La maison de bonbons**  
**9/10**

J'ai emmené ma petite fille de 3 ans qui a beaucoup aimé le spectacle : elle veut y retourner. Pour ma part j'ai apprécié la dynamique du spectacle : utilisation de l'espace, danse et chanson . Les comédiens sont proches des enfants. les costumes et accessoires utilisés sont amusants et vivants. Les 55 minutes passent vite. Ma petite fille redoutait la sorcière mais c'est davantage dans l'imaginaire que dans la réalité. Je recommande

**Super moment**  
**9/10**

Notre fille (3,5 ans à ce moment-là) a adoré le spectacle. Son cousin (7 ans) et sa cousine (3 ans) également. Le décor était vraiment beau et faisait bien rêver les enfants. La pièce était suffisamment drôle et dynamique pour intéresser de jeunes enfants non habitués encore à aller voir des spectacles.

**-spectacle rythmé**  
**9/10**

Ma fille de 3 ans et demi a adoré: elle a beaucoup ri avec Larbino et Rapido. Petite crainte à la vue de la sorcière qui s'est rapidement estompée. Je conseille vivement ce spectacle. merci aux acteurs pour leur énergie et leur disponibilité à la fin du spectacle

**-A voir !!! - 10/10**

Spectacle très agréable et marrant, mon fils de 4 ans a eu un peu peur au départ de la sorcière mais elle est tellement marrante qu'il a vite changé d'avis. bravo à tous les comédiens.

**-Un bon spectacle -**

Des acteurs très efficaces (la sorcière reste ma préférée, elle faisait vraiment peur), des innovations et quelques libertés par rapport au conte traditionnel mais qui ont beaucoup plus à mes deux filles de 2 ans 1/2 et 5 ans .petits ou grands nous avons passé un excellent moment

**- À voir - 9/10**

Pièce joliment faite, musique superbe. en tout cas, la pièce a été bien comprise par mon fils (5 ans). ce dernier s'est laissé prendre à la magie de cette pièce. bravo et courage aux acteurs.

**- Mimi, didine et les enfants - 10/10**

Nous avons trouvés la pièce super bien. les enfants en parlent encore. a voir

**- Les 5 fantastiques**

Spectacle très sympathique avec des bons acteurs surtout la sorcière les enfants ont beaucoup aimé ainsi que les parents à voir en famille

**hansel et gretel - 10/10**

bon spectacle, bonne interprétation ,j'ai apprécié ainsi que mes parents à recommander fortement camille 6 ans.



**FICHE TECHNIQUE**

**PLATEAU** : 6 X 5 m minimum

Boîte noire souhaitée, pendrillonnage à l'italienne.

**LUMIERE** :

12 PC 1 KW Fresnels dont 1 sur pied

15 Par 64 CP62

3 découpes type 614 avec iris

8 Par Led RVB

30 circuits de 2 KW dont 1 au sol à jardin

Gélatines : 106, 111, 139, 153, 200, 201, 205.

Console à mémoires indispensable.

Le plan de feux est modifiable et adaptable à tous types de salles.

**SON** :

Console Son avec système d'amplification adapté à la salle ; retour plateau.

Raccord jack 3,5mm pour brancher un IPAD ou ordinateur (que nous fournissons)

**MONTAGE** : 4 heures minimum

Contact régisseur :

JEAN SIFFERMANN : 06 27 54 14 29

---

**Nos Contacts :**

---



7 avenue Jules Verne

95250 BEAUCHAMP

Tél : 01 39 60 38 18 ou 06 28 05 33 49

E-Mail : [ciedeos@free.fr](mailto:ciedeos@free.fr)

Site internet : <http://www.encompagniedeos.fr>